



## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Положения о рабочей программе по учебному предмету МКОУ (протокол № 1 педагогического совета от 25.08.2022г., приказ №232 от 25.08.2022г.);
- Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ ;
- Учебного плана МКОУ на 2022-2023 учебный год

При реализации рабочей программы используется УМК по литературе 9 класс, авт.-сост. В.Я. Коровина [и др.] - М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа, согласно учебному плану, рассчитана на 9 класс, 102 часа в год (3 часа в неделю), из них: внеклассное чтение - 5, развитие речи - 9, контрольные работы - 2.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по литературе в 9 классе осуществляется в течение учебного года на текущих занятиях и после изучения логически завершенных частей учебного материала в соответствии с программой.

В ходе промежуточной аттестации фиксируется результат освоения обучающимися программы по литературе за курс 9 класса.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### *Личностные результаты:*

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 8) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 9) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### *Метапредметные результаты:*

**В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.
- 

***Предметные результаты:***

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно - познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

## Содержание учебного предмета

### Введение (1ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч.)

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (7ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к

несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща

золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИЮМШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

#### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*».

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9ч.)**

Античная лирика

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «*Гамлет*» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «*Гамлет*».

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

## Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания

№	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Введение.</b>	<b>1</b>
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. <i>День воинской славы России.</i>	1
	<b>Древнерусская литература.</b>	<b>4</b>
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Русская история в «Слове...». Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	1
4	Родина – основной художественный образ «Слова...».	1
5	Р.Р. Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1
	<b>Литература XVIII века.</b>	<b>7</b>
6	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
	<b>М.В. Ломоносов</b>	<b>2</b>
7	<b>М.В. Ломоносов</b> – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...». <i>Писатель-юбиляр (310 лет)</i>	1
8	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1
9	Тема поэта и поэзии в лирике <b>Державина</b> . Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник».	<b>1</b>
10	<i>Вн. чт.</i> Слово об <b>А.Н. Радищеве</b> – философе, писателе, гражданине. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	<b>1</b>
	<b>Н.М. Карамзин</b>	<b>3</b>
11	Сентиментализм. Повесть <b>Н.М. Карамзина</b> «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1
12	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. Сюжет и герои повести. Образ повествователя. <i>Как свой юбилей отмечают книги? (230 лет со дня написания повести)</i>	1
13	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1
	<b>Литература XIX века.</b>	<b>51</b>
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1
15	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1
	<b>В.А. Жуковский</b>	<b>2</b>
16	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А. Жуковский. «Море». «Невыразимое».	1
17	Нравственный мир героини баллады <b>В.А. Жуковского</b> «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1
	<b>А.С. Грибоедов</b>	<b>7</b>
18	<b>А.С. Грибоедов:</b> личность и судьба драматурга. <i>Книга-юбиляр (190 лет)</i>	1
19	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Анализ первого действия.	1
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1
21	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1

	Анализ третьего и четвертого действий.	
22	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
23	Комедия «Горе от ума» в оценке критики Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».	1
24	РР. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». <i>Литературный праздник «Белые журавли».</i>	1
	<b>А.С. Пушкин</b>	<b>15</b>
25	<b>А.С. Пушкин:</b> жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина	1
26	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1
27	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1
29	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1
30	Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	1
31	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1
32	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	1
33	«Они сошлись. Вода и камень...» ( Онегин и Ленский). <i>Международный литературный фестиваль «Петербургские мосты».</i>	1
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Роль фольклорных образов. Роль образа няни.	1
35	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев.	1
36	Автор как идейно-композиционный центр романа. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	1
37	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Отражение исторической эпохи в романе.	1
38	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А. Пушкина «Евгений Онегин».	1
39	<i>Вн. чт.</i> Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	1
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>11</b>
40	Мотив вольности и одиночества в лирике <b>М.Ю. Лермонтова</b> («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1
41	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...» <i>185 лет стихотворению «Смерть поэта»</i>	1
42	Тема России и ее своеобразие. («Дума», Предсказание», «Родина»).	1
43	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Свообразие композиции, ее роль в раскрытии характера.	1
44	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Глава «Тамань»	1
46	Глава «Княжна Мери». Дружба в жизни Печорина. Печорин и Вернер.	1

47	Глава «Княжна Мери». Любовь в жизни Печорина.	1
48	Глава «Фаталист». Основные черты личности Печорина.	1
49	Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности.	1
50	РР. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>8</b>
51	Слово о <b>Н.В. Гоголе</b> . Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В. Гоголя.	1
52	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1
53	Образы помещиков в «Мертвых душах».	1
54	Образы помещиков в «Мертвых душах». Понятие о маниловщине.	
55	Разоблачение пороков чиновничества.	1
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ автора в поэме, образ дороги. <i>Юбилей книги – 180 лет</i>	1
58	Р.Р. Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению.	1
	<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>2</b>
59	<b>Ф.М. Достоевский</b> . Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1
60	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Символические образы в повести.	1
	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>2</b>
61	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести <b>Л.Н. Толстого</b> «Юность».	1
62	Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя повести «Юность»	1
	<b>А.П. Чехов</b>	<b>4</b>
63	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа.	1
64	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П. Чехова «Тоска». <i>Международный день книгодарения.</i>	1
65	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова).	1
66	Повторение литературы 19 века, основные направления. (Урок-зачёт по литературе 19 века.)	1
	<b>Литература XX века.</b>	<b>26</b>
67	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве.	1
	<b>И.А. Бунин</b>	<b>2</b>
68	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе <b>И.А. Бунина</b> «Темные аллеи».	1
69	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1
	<b>А.А. Блок</b>	<b>1</b>
70	<b>Русская поэзия Серебряного века.</b> Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока.	1
	<b>С.А. Есенин</b>	<b>2</b>
71	Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1
72	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина. «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине»,	1

	«Шаганэ ты моя, Шаганэ!»	
	<b>В. Маяковский.</b>	<b>2</b>
73	Слово о поэте. <b>В. Маяковский.</b> Понятие о футуризме. Новаторство поэзии.	1
74	В. Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1
	<b>М.А. Булгаков</b>	<b>3</b>
75	<b>М.А. Булгаков</b> «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1
76	Идея переделки человеческой природы. Система образов повести «Собачье сердце»	1
77	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. <i>Всемирный день поэзии.</i>	1
78	<b>М.И. Цветаева.</b> Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	<b>1</b>
79	Особенности поэзии <b>А.А. Ахматовой.</b>	<b>1</b>
80	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике <b>Н.А. Заболоцкого.</b>	<b>1</b>
	<b>М.А. Шолохов</b>	<b>4</b>
81	Слово о <b>М.А. Шолохове.</b> Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.	1
82	Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера	1
83	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1
84	РР. Сочинение «Героизм русского солдата в годы Великой Отечественной войны». <i>Всероссийский фестиваль «Шолоховская весна»</i>	1
85	Слово о <b>Б.Л. Пастернаке.</b> Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака о любви и природе.	<b>1</b>
86	Раздумья о Родине в лирике <b>А.Т. Твардовского.</b>	<b>1</b>
87	<i>Вн. чт.</i> Васильев «А зори здесь тихие»	<b>1</b>
	<b>А.И. Солженицын.</b>	<b>5</b>
88	<b>А.И. Солженицын.</b> Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	1
89	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Смысл финала рассказа.	1
90	<i>Вн. чт.</i> Рассказы Ф. Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г. Распутина «Женский разговор».	1
91	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1
92	Повторим прочитанное. Зачетное занятие по русской лирике XX века	1
	<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>9</b>
93	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	<b>1</b>
	<b>Данте Алигьери.</b>	<b>2</b>
94	Слово о <b>Данте Алигьери.</b> «Божественная комедия» Данте Алигьери. «Божественной комедии» 715 лет. <i>Это много или мало?</i>	1
95	Сочетание реального и аллегорического в произведении. Моральное восхождение героя к высотам духа.	1
	<b>У. Шекспир.</b>	<b>2</b>
96	<b>У. Шекспир.</b> Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У. Шекспира.	1
97	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
	<b>И.В. Гете</b>	<b>2</b>
98	Трагедия <b>И.В. Гете</b> «Фауст».	1

99	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В. Гете «Фауст». Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1
	<b>Повторение.</b>	<b>3</b>
100	Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей».	1
101	Контрольная работа «Русская литература в мировом процессе».	1
102	РР. Сочинение – рассуждение «Какое произведение заставило меня задуматься?» Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1
	<b>Итого</b>	<b>102 часа</b>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОЯРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА КОТЕЛЬНИКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ, Перепелицина Валентина Васильевна  
12.11.2022 09:26 (MSK), Простая подпись

