

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Красноярская средняя школа
Котельниковского муниципального района Волгоградской области

Согласовано

Зам. директора по УВР

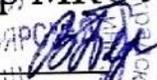
 Н.П.Макаренкова

Протокол №1 от «25»08.2022 год.



Утверждено

Директор МКОУ Красноярской СШ

 В.В.Перепелицина

Приказ № 232 от 25.08.2022 год

Рабочая программа
Изобразительное искусство
7 класс

Количество часов: **всего-34 часа**

в неделю-1 час

Учитель: **Н.Г.Ширяева**

2022-2023 учебный год

I. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2020.

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Неменская; под ред. Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2019.

- Неменский М. Б. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: метод. пособие/Б. М. Неменский; под ред. Б. М. Неменского- М.: Просвещение, 2019 г.

Программа построена с учетом системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между разделами учебного предмета. Уроки спланированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе реализации принципов развивающего обучения. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей учащихся как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения. Позволяет использование различных форм работы: письменной и устной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой. Снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа полученных знаний, качества выполненных заданий.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет *Изобразительное искусство* объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная **цель** предмета *Изобразительное искусство* – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, теоретической формы художественного творчества.

Основные задачи предмета *Изобразительное искусство*:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

Целевая ориентация рабочей программы в практике образовательного учреждения*

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В 7 классе учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часов (34 учебных недель).

По учебному плану МКОУ Красноярской СШ на изучение изобразительного искусства также отводится 1 час в неделю, всего 34 часов (34 учебных недель).

Описание ценностных ориентиров

Учебные задания этого года обучения предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки – творческие отчеты, уроки-экскурсии. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

II. Содержание учебного предмета

Тема 7 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» – является продолжением темы, изученной в 6 классе, и посвящена изучению собственно изобразительного искусства и его места в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как к особой и необходимой форме духовной культуры общества. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

Изобразительное искусство в жизни человека

Изображение фигуры человека и образ человека – 8 ч.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности – 8 ч.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина.

Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни – 12 ч.

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ – 6 ч.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества.

Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Результаты освоения учебного материала

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной пр. общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. Его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. К истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

– формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В итоге освоения программы учащиеся должны:

– знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;

– знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

– понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

– знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

– чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

– знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

– знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

– знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

– называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культурустроительную роль русской тематической картины XIX–XX столетий;

– иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

– иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

– получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

– научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

– развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

– получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

6. Учебно-практическое оборудование.

- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
- Ученические столы двухместные или одноместные с комплектом стульев.
- Стол учительский с тумбой.

№ п/ п	Тема урока	Кол - во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно – творческое задание	Требование к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Домашнее задание	Информационное обеспечение урока (ИТК)	дата	
											план	факт

I четверть. «Изображение фигуры человека и образ человека» - 8 часов

1	«Изображение фигуры человека в истории искусства»	1	Урок изучения новых знаний.	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека.	Аналитические зарисовки изображения фигуры человека, характерных для разных древних фигур	<i>Знать</i> виды изобразительного искусства. <i>Уметь</i> - соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.	Устный опрос. Практическая работа.	Изображение человека в древних культурах Индии.	Подобрать зрительный материал по видам искусств.	Мультимедийная презентация «Человек и искусство»		
2-3	«Пропорции и строение фигуры человека»	2	Урок формирования новых умений.	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека.	Зарисовка схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация.	<i>Знать</i> пропорции фигуры человека. <i>Уметь</i> рисовать схемы движений человека.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Академический рисунок.	Зарисовки с натуры членов своей семьи.	Мультимедийная презентация «Академический рисунок»		
4-5	«Лепка фигуры человека»	2	Урок формирования новых умений.	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения.	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений.	<i>Знать</i> имена великих скульпторов и их произведения. <i>Уметь</i> использовать выразительные свойства материала (глины) для передачи движения и пропорций в скульптуре.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.		Подобрать зрительный материал с изображением человека.	Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре»		
6-7	«Набросок фигуры человека с натуры»	2	Комбинированный урок.	Набросок как вид рисунка, особенности и	Наброски с натуры фигуры человека	<i>Знать</i> понятие силуэт. <i>Уметь</i>	Творческое обсуждение работ,		Наброски с натуры друзей и	Мультимедийная презентация		

			виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении.	(одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору.	-пользоваться графическими материалами; -видеть и передавать характер движения.	выполненных на уроке		знакомых.	«Процесс выполнения наброска»		
8	«Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве»	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.	беседа. «Соединение двух путей поиска красоты человека. Демократический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья»	<i>Знать</i> понятия индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве. <i>Уметь</i> воспринимать произведения искусства.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века.	Наблюдение за окружающим нас миром.	Мультимедийная презентация «Человек в европейском искусстве».	

II четверть «Поэзия повседневности» - 8 часов.

9	«Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов»	1	Комбинированный урок.	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве.	Изображение мотивов из жизни разных народов (древнеегипетские росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра).	<i>Знать</i> жанровую систему и ее значение для анализа развития искусства. <i>Уметь</i> владеть материалами для графического рисунка.	Выступление с анализом произведений, выполненных известными художниками.	Подобрать иллюстрации и или подготовить мультимедийную презентацию о жанрах.	Мультимедийная презентация «Искусство разных народов»		
10	«Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры»	1	Урок формирования новых знаний.	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре.	Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов в передвижников.	<i>Знать</i> - виды жанров и тематическое богатство внутри них; - подвижность границ между жанрами. <i>Уметь</i> анализировать произведения искусства.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников	Подобрать иллюстрации и с картин разных жанров.	Мультимедийная презентация «Жанры в изобразительном искусстве»	

11	«Сюжет и содержание в картине»	1	Комбинированный урок.	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения (по выбору).	Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т.п.	<i>Знать</i> разницу между сюжетом и содержанием. <i>Уметь</i> строить тематическую композицию. <i>Владеть</i> навыками использования материалов графики	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Зарисовки с натуры предметов, необходимых для сюжета рисунка.	Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в графике»		
12	«Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве»	1	Комбинированный урок.	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.	Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору)	<i>Знать</i> разницу между сюжетом и содержанием. <i>Уметь</i> - строить тематическую композицию; - видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Наброски с натуры или по памяти сценок на улице или дома.	Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в живописи»		
13 - 14	«Жизнь в моем городе в прошлых веках» (историческая тема в бытовом жанре)	2	Урок формирования новых умений.	Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками.	Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом с использованием архивных материалов из истории города и его жителей и собранного зрительного материала.	<i>Знать</i> - изученное о роли и истории тематической картины и ее жанровых видов; - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. <i>Уметь</i> построить тематическую композицию.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Наиболее важные исторические события родного города.	Подобрать зрительный материал к своей работе на тему праздника.	Мультимедийная презентация «Исторический жанр в изобразительном искусстве»		
15 - 16	«Праздник и карнавал в изобразительном искусстве»	2	Урок изучения новых знаний	Сюжет праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа,	Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей своего города. Смешанная техника:	<i>Знать</i> имена художников и их произведения. <i>Уметь</i> - передавать цветом настроение, национальный характер;	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Венецианский и бразильский карнавалы. Карнавальные костюмы и маски.	Подумать над созданием карнавального костюма к новому году	Мультимедийная презентация «Тема праздника в живописи»		

национального характера.

живопись (гуашь или акварель) и коллаж.

- воспринимать произведения искусства.

празднику.

III четверть. «Великие темы жизни» - 12 часов.

17	«Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох»	1	Урок изучения новых знаний.	Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художник Т. Мазаччо, С. Боттичелли, Рафаэль, Д. Веласкес.	<i>Знать</i> имена выдающихся художников и их произведения. <i>Уметь</i> воспринимать произведения искусства великих мастеров.	Выступление с анализом произведений известных художников.	Исторические произведения Ф. Гойи	Подобрать зрительный ряд с тематическими картинами русских живописцев	Мультимедийная презентация «Исторические и мифологические темы в искусстве»		
18	«Тематическая картина в русском искусстве XIX века»	1	Урок изучения новых знаний.	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому, как понимание современности.	Беседа о великих русских живописцах XIX столетия. К. Брюллов «Последний день Помпеи», В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».	<i>Знать</i> имена выдающихся художников и их произведения. <i>Уметь</i> воспринимать произведения искусства великих мастеров.	Выступление с анализом тематических произведений известных художников.		Подготовить сообщение или мультимедийную презентацию о художниках	Мультимедийная презентация «Творчество К. Брюллова и В. Сурикова»		
19 - 21	«Процесс работы над тематической картиной»	3	Комбинированный урок.	Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскиз, сбор натурального материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали.	Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала.	<i>Знать</i> этапы создания картины. <i>Уметь</i> творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Принести репродукции с картин на библейские темы.	Мультимедийная презентация «Композиция в тематической картине».		
22	«Библейские	3	Комбинир	Вечные темы в	Создание	<i>Знать</i> наиболее	Творческое	Особый язык	Подобрать	Мультимедий		

24	темы в изобразительном искусстве»		ованный урок.	искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библийские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша.	известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве. <i>Уметь</i> строить тематическую композицию.	обсуждение работ, выполненных на уроке	изображения в христианском искусстве Средних веков.	репродукции и с изображениям монументальной скульптуры.	ная презентация «Библийские темы в изобразительном искусстве»		
25 - 27	«Монументальная скульптура и образ истории народа»	3	Комбинированный урок.	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.	Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою.	<i>Знать</i> мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. <i>Уметь</i> работать с пластическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Мемориалы, посвященные памяти Великой Отечественной войны.	Подготовить свои работы к творческому отчету.	Мультимедийная презентация «Монументальная скульптура»		
28	«Место и роль картины в искусстве XX века»	1	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.	Беседа и дискуссия о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека.	<i>Знать</i> имена выдающихся художников XX века. И их произведения. <i>Уметь</i> анализировать картины художников и выражать свое собственное мнение.	Аргументировано анализировать картины художников.	Монументальная живопись Мексики.	Монументальная живопись в твоём городе. Наблюдения.	Мультимедийная презентация «Творчество С. Дали, П. Пикассо, М. Шагала»		

IV четверть. «Реальная жизнь и художественный образ» - 6 часов

29	«Искусство иллюстрации. Слово и изображение»	1	Урок изучения новых знаний.	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации.	Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы.	<i>Знать</i> - имена известных художников иллюстраторов книг; - роль художественной иллюстрации.	Творческое обсуждение работ	Творчество Г. Доре, О. Домье.	Сбор материала, эскизы для проекта	Мультимедийная презентация «В. Фаворский»		
----	--	---	-----------------------------	---	--	--	-----------------------------	-------------------------------	------------------------------------	---	--	--

			Творчество В. Фаворского.	Собирание необходимого зрительного материала.	<i>Уметь</i> выражать авторскую позицию по выбранной теме.						
30	«Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве»	1	Урок формирования новых умений.	Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.	Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Завершение работы над иллюстрациями литературного произведения.	<i>Знать</i> роль конструктивного, изобразительного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре. <i>Уметь</i> создавать творческую композицию по воображению.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Абстрактное искусство XX века»	
31	«Зрительные умения и их значение для современного человека»	1	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения.	Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом.	<i>Знать</i> разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. <i>Уметь</i> аргументировано анализировать произведение искусства.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Творческий характер зрительского восприятия.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Язык искусства на примере известных картин»	
32	«История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве»	1	Урок изучения новых знаний.	Историко – художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм постимпрессионизм. Передвижники, «Мир искусства»	Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом.	<i>Иметь представление</i> о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. Аргументировано анализировать картины.		Подобрать иллюстративный материал по теме урока для беседы о художниках и их творчестве.	Мультимедийная презентация «Различные стили в искусстве»	
33	«Личность художника и мир его времени в произведениях»	1	Урок обобщения и систематизации	Личность художника и мир его времени в произведениях	Беседа. Направление в искусстве и творческая	<i>Знать</i> - имена великих художников в истории искусства и	Эстетическая оценка результата работы с		Подготовить сообщение или	Мультимедийная презентация «Великие	