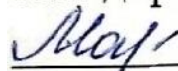


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Красноярская средняя школа  
Котельниковского муниципального района Волгоградской области

Согласовано

Зам. директора по УВР

 Н.П.Макаренкова

Протокол №1 от «25»08.2022 год.



Утверждено

Директор МКОУ Красноярской СШ

 В.В.Перепелицина

Приказ № 232 от 25.08.2022 год

Рабочая программа  
**Изобразительное искусство**  
6 класс

Количество часов: **всего-34 часа**

**в неделю-1 час**

Учитель: **Н.Г.Ширяева**

2022-2023 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2020.

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций/Неменская; под ред. Б. М. Неменского- М.: Просвещение, 2019.

- Неменский М. Б. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: метод. пособие/Б. М. Неменский; под ред. Б. М. Неменского- М.: Просвещение, 2019.

В Федеральном базисном учебном плане в 6 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часов (34 учебных недель). По учебному плану МКОУ Красноярской СШ на изучение изобразительного искусства также отводится 1 час в неделю, всего 34 часов (34 учебных недель).

В данной рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся и коммуникативных качеств личности.

**Общая характеристика учебного предмета.** Учебный предмет "Изобразительное искусство" в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащегося как неотъемлемой части культуры духовной. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие в социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и утверждения своей уникальной индивидуальности. Тема 6 класса "Изобразительное искусство в жизни человека" посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, обучающийся сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний и умений. Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

**Цель** изобразительного искусства в системе общего образования – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Задачами** изучения предмета «Изобразительное искусство» в основной школе являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
  - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
  - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
  - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
  - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
  - овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
  - овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Место в учебном плане:** учебный предмет изобразительное искусство входит в образовательную область «искусство» обязательных предметных областей. Изучение данного курса рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен соответствием требованиям ФГОС по изобразительному искусству.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
  - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
  - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Разделы рабочей программы	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12	Вглядываясь в человека. Портрет.	12
4	Человек и пространство. Пейзаж.	7	Человек и пространство. Пейзаж.	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

Программа предусматривает изучение предмета в классе в объеме 34 часа (1 учебный час в неделю).

## **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

### **Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

### **Человек и пространство. Пейзаж (6 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.

Пейзаж настроения.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По окончании 6 класса основной школы обучающиеся должны:

### **должны знать:**

- о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);

### **должны уметь:**

- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- конструктивно видеть формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать свое восприятие.

# Тематическое планирование

## 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол - во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно – творческое задание	Требование к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Домашнее задание	Информационное обеспечение урока (ИТК)	дата	
											план	факт
<b>I четверть. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 часов</b>												
1	«Изобразительное искусство в семье пластических искусств»	1	Урок изучения новых знаний.	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы.	Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	<b>Знать</b> - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их разительные возможности.	Устный опрос. Практическая работа.		Подобрать зрительный материал с видами искусства.	Презентация мультимедийная «Виды изобразительного искусства».		
2	«Рисунок – основа изобразительного искусства»	1	Урок формирования новых умений.	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы.	Зарисовка с натуры отдельных растений, не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.).	<b>Знать</b> - виды рисунка; - графические материалы. <b>Уметь</b> пользоваться графическими материалами.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Академически и рисунок. Рисунок гипсовых тел.	Наброски с натуры комнатных растений.	Презентация мультимедийная «В. Серов. Графика»		
3	«Линия и ее выразительные возможности»	1	Урок формирования новых умений.	Выразительные возможности линии. Условность и образность линейного изображения.	Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм).	<b>Знать</b> - ритм линий; - роль ритма. <b>Уметь</b> использовать выразительные средства туши.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Штриховка. Виды штриховки.	Наблюдение за тем, где встречаются линии в природе.	Презентация мультимедийная. Работа на компьютере.		
4	«Пятно, как средство выражения. Композиция как ритм пятен»	1	Комбинированный урок.	Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Линия и пятно.	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	<b>Знать</b> понятие <i>силуэт, тон, ритм</i> . <b>Уметь</b> - пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер освещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Наброски с натуры деревьев с передачей тоновых отношений.	Мультимедийная презентация Работа на компьютере в программе Paint		

5	«Цвет. Основы цветоведения»	1	Комбинированный урок.	Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.	<b>Знать</b> - основные и составные цвета; - теплые и холодные цвета. <b>Уметь</b> использовать выразительные средства гуаши.	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	Хроматические и ахроматические цвета. Нюанс. Контраст.	Наблюдение за цветом предметов, которые окружают нас в быту.		
6	«Цвет в произведениях живописи»	1	Урок изучения новых знаний.	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура живописи.	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д.	<b>Знать</b> понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. <b>Уметь</b> активно воспринимать произведения искусства.	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет»	Художники импрессионисты.	Подобрать материал с объемными изображениями.	Мультимедийная презентация «Художники импрессионисты.»	
7	«Объемные изображения в скульптуре»	1	Урок изучения новых знаний.	Выразительные возможности объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.	Объемные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся).	<b>Знать</b> художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. <b>Уметь</b> владеть приемами лепки.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Художники анималисты.	Найти иллюстрации и с мелкой пластикой.	Мультимедийная презентация «Художники - анималисты».	
8	«Основы языка изображения»	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие. Зрительские умения».	Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина.	<b>Знать</b> виды изобразительного искусства. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.		Наблюдение за окружающим миром.		

**II четверть. «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов.**

9	«Реальность и фантазия в творчестве художника»	1	Комбинированный урок.	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности	Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди	<b>Знать</b> выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. <b>Уметь</b> понимать особенности	Выступление с анализом произведений, выполненных известными художниками		Подобрать иллюстрации и натюрморты.	Мультимедийная презентация «Контраст языка изображения в произведениях»	
---	------------------------------------------------	---	-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	--



			художника.	хранят произведения искусства?	творчества великих русских художников.				х искусства»		
10	«Изображение предметного мира - натюрморт»	1 Комбинированный урок.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация.	<b>Знать</b> - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта. <b>Уметь</b> составлять композицию натюрморта.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подобрать иллюстрации и с натюрмортами.	Мультимедийная презентация «Жанр в изобразительном искусстве: натюрморт»		
11	«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира»	1 Комбинированный урок.	Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность формы.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида).	<b>Знать</b> - понятие формы; - правила изображения и средства выразительности. <b>Уметь</b> конструировать из бумаги.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Наброски с натуры простых по форме предметов быта.			
12	«Изображение объема на плоскости, линейная перспектива»	1 Комбинированный урок.	Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объема графическими средствами (карандаш).	<b>Знать</b> - правила объемного изображения геометрических тел. - понятие ракурса. <b>Уметь</b> изображать в пространстве объем геометрических тел.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Наблюдение за одним и тем же предметом при разном освещении.	Мультимедийная презентация «Изображение геометрических тел»		
13	«Освещение. Свет и тень»	1 Урок формирования новых умений.	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и черной гуаши.	<b>Знать</b> понятия: свет, блик, рефлекс. <b>Уметь</b> выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подобрать иллюстрации и с изображением натюрморта в графике.			

14	«Натюрморт в графике»	1	Урок изучения новых знаний.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте.	Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне.	<i>Знать</i> понятие гравюра и ее свойства. <i>Уметь</i> работать графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Зарисовки с натуры одного предмета (стакан, кастрюля и т.п.)	Мультимедийная презентация «Гравюра. Офорт»		
15	«Цвет в натюрморте»	1	Урок изучения новых умений.	Цвет в живописи и богатство его выразительные возможностей.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, и т. Д.	<i>Знать</i> имена художников и их произведения. <i>Уметь</i> передавать цветом в натюрморте настроение.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подготовит свои работы к итоговой выставке.	Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи»		
16	«Выразительные возможности натюрморта» (обобщение темы)	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве XIX – XX веков. Жанр натюрморта и его развитие.	Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	<i>Знать</i> имена художников и их произведения. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.			Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи»		

### III четверть. «Вглядываясь в человека» - 12 часов.

17	«Образ человека – главная тема искусства»	1	Урок формирования новых знаний.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете.	Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет. Знать	<i>Знать</i> имена художников и их произведения. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступление с анализом произведений художников.		Подобрать зрительный ряд с изображениям человека.	Мультимедийная презентация «Человек в истории искусства»		
18	«Конструкция головы человека и ее пропорции»	1	Урок изучения новых знаний.	Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека.	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по - разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.)	<i>Уметь</i> творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждении работ.	Академически рисунок черепа и обрубочной головы (гипс).	Подобрать зрительный ряд с изображениям ем.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике»		

19	«Изображение головы человека в пространстве»	1	Комбинированный урок.	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека.	Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	<i>Знать</i> закономерности конструкции головы человека. <i>Уметь</i> использовать выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Академический рисунок.	Принести фотографию друга или любимого актера.			
20	«Графический портретный рисунок и выразительный образ человека»	1	Комбинированный урок.	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.	<i>Уметь</i> - передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; - пользоваться графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подобрать репродукции и с изображением скульптурных портретов.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике»		
21 - 22	«Портрет в скульптуре»	2	Комбинированный урок.	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.	<i>Знать</i> - выразительные возможности скульптуры; - особенности лепки пластическим материалом. <i>Уметь</i> работать пластическими материалами (пластилином, глиной)	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Жизнь и творчество О. Родена	Подобрать комические изображения человека.	Мультимедийная презентация «Портрет в скульптуре»		
23	«Сатирические образы человека»	1	Урок изучения новых знаний.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве.	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).	<i>Знать</i> сходство и различие карикатуры и дружеского шаржа. <i>Уметь</i> подмечать и изображать индивидуальные особенности.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Комиксы и дружеские шаржи. Сходство и различие.	Присмотреться к лицам родных и близких людей. Подобрать репродукции и портретов.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint		

24	«Образные возможности освещения в портрете»	1	Комбинированный урок.	Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия при различном освещении.	Наблюдение природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.	<i>Знать</i> - приемы изображения при направлении света с боку, снизу, при рассеянном свете; - контрастность освещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подготовит сообщение о творчестве художника – портретиста	Мультимедийная презентация «Роль освещения в портрете»		
25	«Портрет в живописи»	1	Урок изучения новых знаний.	Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи.	<i>Знать</i> - типы портретов; парадный, конный и т.д.; - имена художников и их выдающиеся произведения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Портрет на фоне пейзажа «Мона Лиза» (Джоконда)	Подготовит сообщение о творчестве художника – портретиста	Мультимедийная презентация «Портрет в живописи»		
26	«Роль цвета в живописи»	1	Комбинированный урок.	Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся.)	<i>Знать</i> определение цвета и тона в живописи. <i>Уметь</i> использовать цвет для передачи настроения и характера.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Биография и творчество Рембрандта.	Подобрать репродукции и картин известных художников	Мультимедийная презентация «Цвет и живописная натура»		
27	«Великие портретисты» (обобщение темы)	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образных.	Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	<i>Знать</i> имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. <i>Уметь</i> выражать свое мнение о произведениях искусства.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	Художники портретисты нашего города.	Подобрать репродукции и картин с изображением пейзажей.	Выставка графических и живописных работ учащихся.		
<b>IV четверть. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 7 часов.</b>												
28	«Жанры в изобразительном искусстве»	1	Урок изучения новых знаний	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в	Беседа. «Изменение видения мир в разные эпохи». Тематическая картина.	<i>Знать</i> жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж исторический,	Аргументировано анализировать картины, написанные в разных	Творчество художников родного края.	Зарисовки с природы.	Мультимедийная презентация «Жанры изобразительного		



			изобразительно м искусстве.		бытовой, батальный др.	жанрах			искусства»		
29	«Изображение пространства»	1	Урок формиров ания новых умений.	Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятии точки зрения.	Беседа. «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века»	<i>Знать</i> понятия «точка зрения» и «линия горизонта». <i>Уметь</i> пользоваться начальными правилами линейной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Подобрать иллюстрати вный материал по теме урока.	Мультимедий ная презентация «Виды перспективы»	
30	«Правила линейной и воздушной перспективы»	1	Урок практичес кого применен ия знаний, умений.	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.	Изображение уходящей в даль а аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2 – 3 цвета.	<i>Знать</i> правила воздушной перспективы. <i>Уметь</i> изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Подобрать иллюстрати вный материал по теме урока.	Мультимедий ная презентация «Линейная и воздушная перспектива»	
31	«Пейзаж. Организация изображаемого пространства»	1	Урок практичес кого применен ия знаний, знаний.	Пейзаж – как самостоятельны й жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись.	<i>Знать</i> правила линейной и воздушной перспективы. <i>Уметь</i> организовывать перспективу в картинной плоскости.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Подобрать иллюстрати вный материал по теме урока.	Мультимедий ная презентация «Пейзаж в искусстве разных народов».	
32	«Пейзаж - настроение. Природа и художник»	1	Урок практичес кого применен ия знаний, знаний.	Пейзаж – настроение – как отклик на переживание художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит.	Создание пейзажа – настроения - работа по представлению и по памяти с предварительны м выбором яркого личного впечатления от состояния в	<i>Знать</i> особенности роли колорита в пейзаже – настроении. <i>Уметь</i> применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения.	Эстетическая оценка результата работы с анализом использовани я перспективы.	Биография и творчество художника – мариниста И. Айвазовского.	Подобрать иллюстрати вный материал по теме урока.	Мультимедий ная презентация «Пейзаж в творчестве импрессиони стов и русских художников XIX века»	

33	«Городской пейзаж»	1	Урок практического применения знаний, знаний.	Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века.	природе. Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликаций на картоне.	<b>Знать</b> правила линейной и воздушной перспективы. <b>Уметь</b> организовывать перспективу в картинной плоскости.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Пейзажи XVII – начала XX века.»		
34	«Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Обобщение материала по темам раздела и года. Повторение жанров изобразительного искусства.	Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы.	<b>Уметь</b> воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры	Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.	Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям (по желанию)			